

Apprendre Premiere Pro CS4

Affecter les pistes sources avec les pistes cibles

Adobe® Premiere® Pro CS4 vous permet d'affecter vos fichiers audio et vidéo directement depuis votre Moniteur source avec la Timeline en appuyant sur un bouton. Dans ce tutoriel, vous apprendrez à utiliser les Indicateurs de piste source et le verrouillage de synchronisation pour éditer des clips vidéo et audio.

CONDITIONS REQUISES

Pour suivre ce tutoriel, vous aurez besoin des logiciels et des fichiers suivants :

- **Logiciels** – Adobe Premiere Pro CS4
- **Fichiers** – lrvid4072_pr_fr.zip
- **Connaissances à avoir** – Connaissances intermédiaires d'édition de pistes audio et vidéo

Indicateurs de piste source

Avant que vous ne puissiez affecter des fichiers audio et vidéo depuis votre Moniteur source à une séquence, vous avez besoin d'apprendre certaines des nouvelles fonctions d'Adobe Premiere Pro CS4. Pour apprendre ces nouvelles fonctions :

1. Ouvrez un projet avec des fichiers audio et vidéo dans Adobe Premiere Pro.
2. Naviguez jusqu'à la Timeline. Regardez les Indicateurs de piste source situés juste avant le début de vos clips vidéo et audio. Les V représentent les vidéos dans le Moniteur source, tandis que les A représentent l'audio dans le Moniteur source.

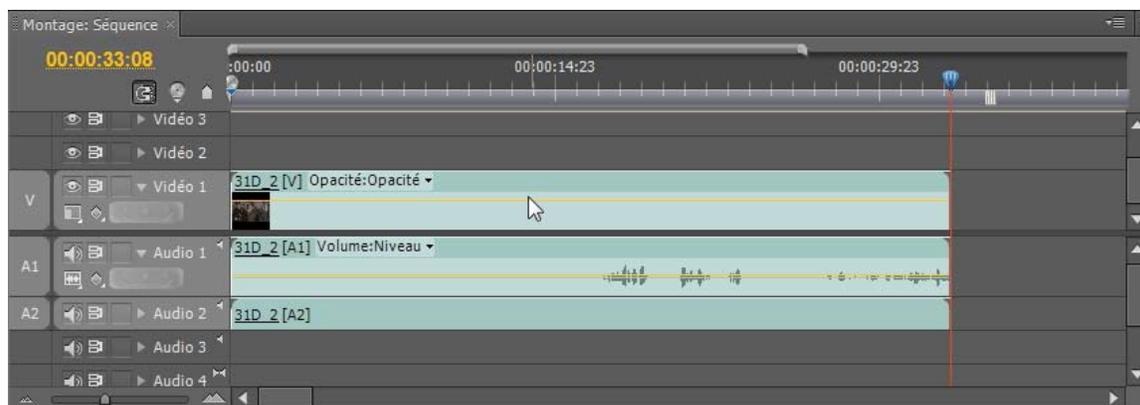


Image n°1 : La Timeline

Affecter des fichiers depuis le Moniteur source avec la Timeline

Une fois que vous avez identifié les Indicateurs de piste source, vous pouvez commencer le procédé d'affectation des fichiers du Moniteur source avec la Timeline. Pour affecter des fichiers :



© 2008 Adobe Systems Incorporated et ses concédants de licence. Tous droits réservés. Adobe, le logo Adobe et les marques déposées Adobe utilisés dans ce tutoriel sont soit des marques déposées enregistrées, soit des marques déposées de Adobe Systems Incorporated et/ou enregistrées dans d'autres pays. Pour plus d'informations sur les marques déposées, nous vous prions de vous rendre sur <http://www.adobe.com/misc/agreement.html>. Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

1. Cliquez sur les pistes pertinentes dans la portion d'entête de piste de la Timeline. Assurez-vous que l'indicateur de temps est situé au début de la Timeline.

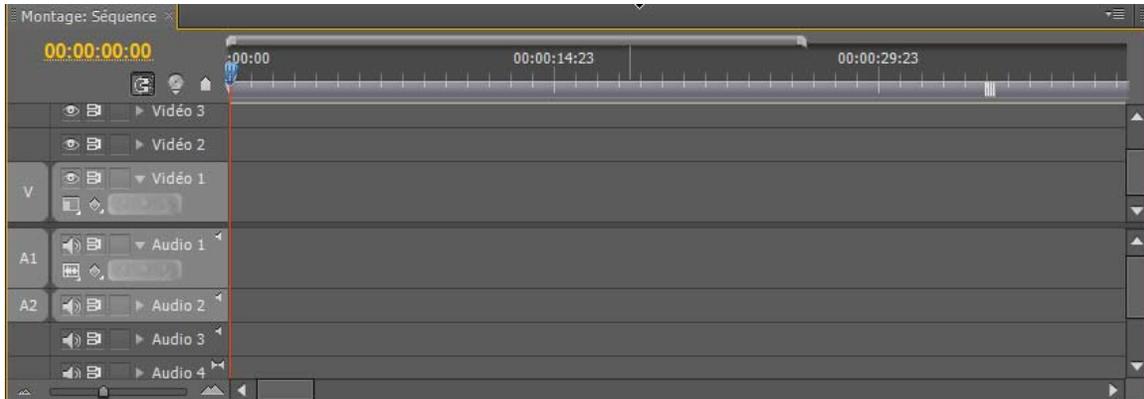


Image n°2 : Sélectionner vos pistes

2. Pour le début de la séquence, cliquez sur le bouton Incruster dans le Moniteur source. Ce bouton est situé directement à côté du bouton Insérer en bas du Moniteur source, comme montré sur l'image n°3.



Image n°3 : Les boutons Insérer et Incruster

Remarque: Quand vous cliquez sur le bouton *Incruster*, Adobe Premiere Pro récupère instantanément les pistes audio et vidéo depuis le Moniteur source vers les pistes désignées par les Indicateurs de piste source. Les Indicateurs de piste source sont aussi reportés dans la portion d'entête de la séquence.

Utiliser le bouton Insertion

Vous pouvez insérer des clips sur différentes pistes en utilisant le bouton Insérer. Pour utiliser le bouton Insérer :

1. Choisissez les clips vidéo et audio précédents dans la Timeline et appuyez sur supprimer.
2. Glissez l'Indicateur de temps actuel au début de la Timeline.
3. Glissez l'Indicateur de piste source vidéo jusqu'à la deuxième piste de la Timeline.
4. Désélectionnez la première piste de l'indicateur de piste source vidéo.
5. Cliquez sur le bouton Insérer. Le clip vidéo est inséré sur la piste sélectionnée. Remarquez que les clips audio sont insérés sur les pistes 1 et 2.

Travailler uniquement avec des clips vidéo

Il est aussi possible d'importer uniquement des clips vidéo. Pour importer uniquement un clip vidéo :

1. Cliquez sur le clip vidéo de la piste 2 et appuyez sur supprimer. Glissez l'Indicateur de temps actuel au début de la Timeline.
2. Glissez l'Indicateur de source vidéo à nouveau vers la piste 1 pour sélectionner cette piste. Désélectionnez la piste 2.
3. Pour ramener le clip vidéo depuis le Moniteur source vers la piste 1, cliquez sur le bouton Insérer à nouveau (voir Etape n°5).
4. Glissez l'Indicateur de temps courant au milieu du clip vidéo. Maintenant vous pouvez placer le second clip vidéo de manière à ce qu'il commence au milieu du premier clip vidéo.
5. Glissez l'Indicateur de piste source de la piste 1 vers la piste 2. Désélectionnez toute piste vers laquelle vous ne voulez pas importer de clip vidéo, y compris les pistes audio.
6. Choisissez le fichier intitulé video-seul_1.XMF.
7. Cliquez sur le bouton *Incruster*. Remarquez qu'aucune piste audio n'est surlignée, puisque le clip ne contient que de la vidéo. Le clip est maintenant disposé à son emplacement correct dans la séquence.



Image n°4 : Insérer un clip vidéo

Travailler uniquement avec des clips audio

L'importation d'un fichier audio fonctionne un peu différemment de l'importation de fichiers vidéo. Pour importer uniquement des fichiers audio :

1. Ouvrez le fichier nommé 11b_3.aif dans le panneau Chutier d'Adobe Premiere Pro. Double-cliquez sur le fichier. Le fichier s'ouvre dans le Moniteur source. Remarquez qu'il n'y a pas d'Indicateur de piste vidéo puisqu'il n'y a pas de fichier associé à ce fichier.



Image n°5 : Importer des clips audio supplémentaires

2. Glissez l'Indicateur de temps actuel vers le début du clip vidéo de la piste vidéo 2.
3. Pour marquer un point d'entrée, naviguez sur le timecode du Moniteur source et appuyez sur la touche I de votre clavier. Appuyez sur la touche O pour marquer un point de sortie.
4. Sélectionnez la piste vers laquelle vous voulez importer votre fichier audio. Notez que si vous oubliez de désélectionner une piste vidéo, vous créez un trou dans cette piste vidéo.

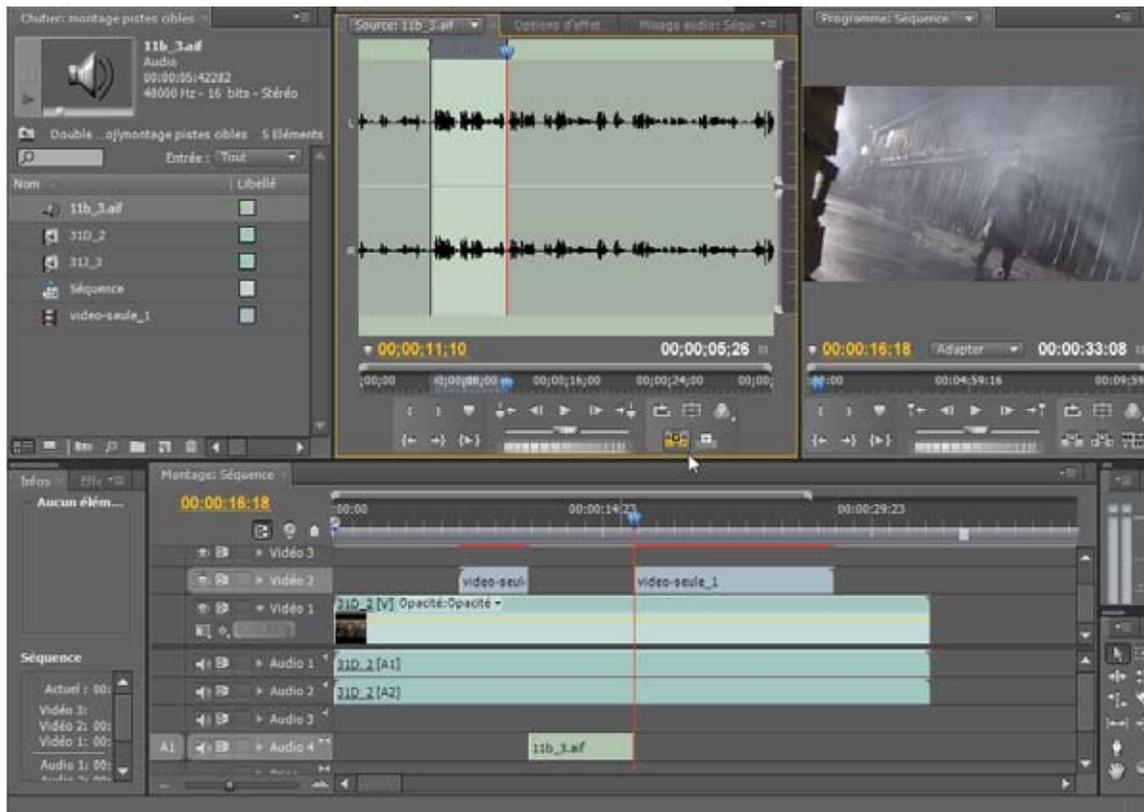


Image n°6 : Créer un trou

Astuce: Appuyez sur la commande Ctrl+Z pour annuler une action.

Remarque: dans certains cas, créer un trou dans une piste est souhaitable. Par exemple, si vous voulez inclure une vidéo alternative ou une source visuelle à un point particulier de la séquence, créer un trou à un point spécifique est très pratique.

5. Si vous ne voulez pas de trou, annulez votre dernière action et cliquez sur l'entête de la piste que vous voulez désactiver.
6. Cliquez sur le bouton Incrustation pour importer le clip audio depuis le Moniteur source vers la piste désignée.

Verrouillage de synchronisation

Une autre fonction de la Timeline est le Verrouillage de synchronisation.

1. Désactivez le verrouillage de synchronisation audio et vidéo pour toutes les pistes.

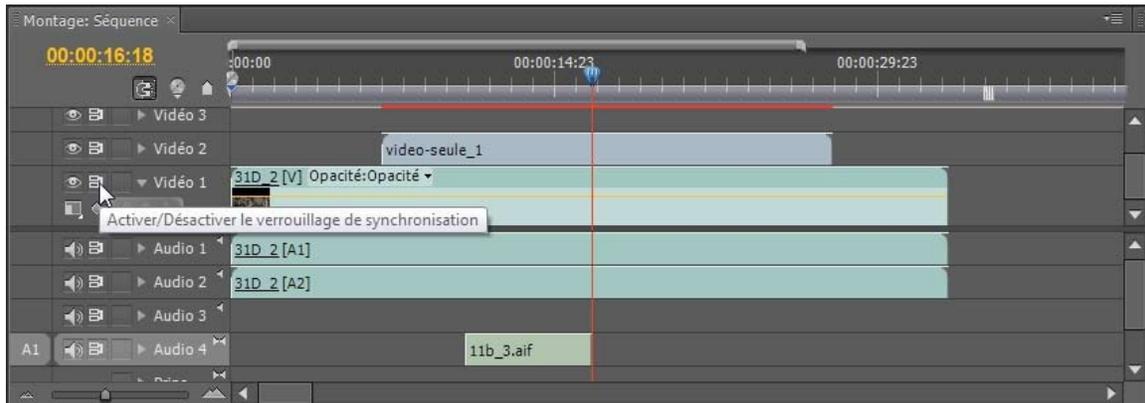


Image n°7 : Désactiver le verrouillage de synchronisation

2. Cliquez sur le bouton Insérer. Remarquez que la Timeline n'est pas affectée. Cliquez sur le bouton Insérer dans ces conditions est strictement une mesure de sécurité quand vous ne voulez pas changer un clip audio.

3. Maintenant activez le Verrouillage de synchronisation pour les pistes 1 et 2. Vous avez créé un trou dans les clips audio sur les pistes 1 et 2. Remarquez qu'Adobe Premiere Pro avance dans la Timeline vos fichiers audio. Cette fonctionnalité est bien pratique pour insérer des voix sur des clips, puisque vous n'avez pas besoin d'insérer manuellement tous vos clips vidéo.

Pour aller plus loin...

[Apprendre Premiere CS4](#)

[Utiliser la recherche d'intervention pour accélérer l'édition](#), par Sébastien Gaillard

[Application d'effets sur un groupe de clips](#), par Sébastien Gaillard

[Encodage avec Adobe Media Encoder](#), par Sébastien Gaillard

video2brain.fr



Cette oeuvre est placée sous la licence suivante : [Creative Commons Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage des Conditions Initiales à l'Identique 3.0 Unported](#)