

Travailler avec les masques

Adobe® Photoshop® CS4 introduit dans le nouveau panneau Masques deux nouvelles options — Densité et Contour progressif — ainsi qu'une fonction améliorée par Plage de couleurs et un accès simplifié aux fonctionnalités Contour du masque et Inverser. Dans ce tutoriel, vous apprendrez à utiliser les masques et le panneau Réglages afin de créer et de modifier les masques pixellisés et les masques vectorisés.

CONDITIONS REQUISES

Pour suivre ce tutoriel, vous aurez besoin des logiciels et des fichiers suivants :

- **Logiciel** – Adobe Photoshop CS4
- **Fichiers** – Irvid4003_ps_fr.zip (8 MB)
- **Connaissances à avoir** – Niveau intermédiaire, savoir créer et éditer des masques sous Photoshop

Densité et Contour progressif : introduction

La Densité et le Contour progressif sont deux nouvelles options que vous pouvez utiliser pour modifier les contours nets d'un masque ou les contours vectoriels de celui-ci. Pour appliquer une densité ou un contour progressif :

1. Ouvrez un fichier dans Photoshop.
2. Sélectionnez l'outil Polygone à partir de la barre d'outils.
3. Dans la barre d'options située au-dessus de la fenêtre de document, cliquez sur la flèche du sélecteur d'outil prédéfini à proximité de l'icône Polygone pour développer les options de ce menu déroulant. Sélectionnez Etoile blanche à 5 branches et cliquez sur la zone grise de l'arrière-plan pour fermer le menu. Cliquez et glissez sur l'image pour créer une étoile.
4. Cliquez sur la case Couleur afin de définir la couleur du calque de forme, et sélectionnez une teinte jaune à partir de la gamme chromatique. Vous remarquerez que le panneau Calques possède un nouveau calque : un masque vectoriel présentant une vignette jaune liée à une forme étoilée.



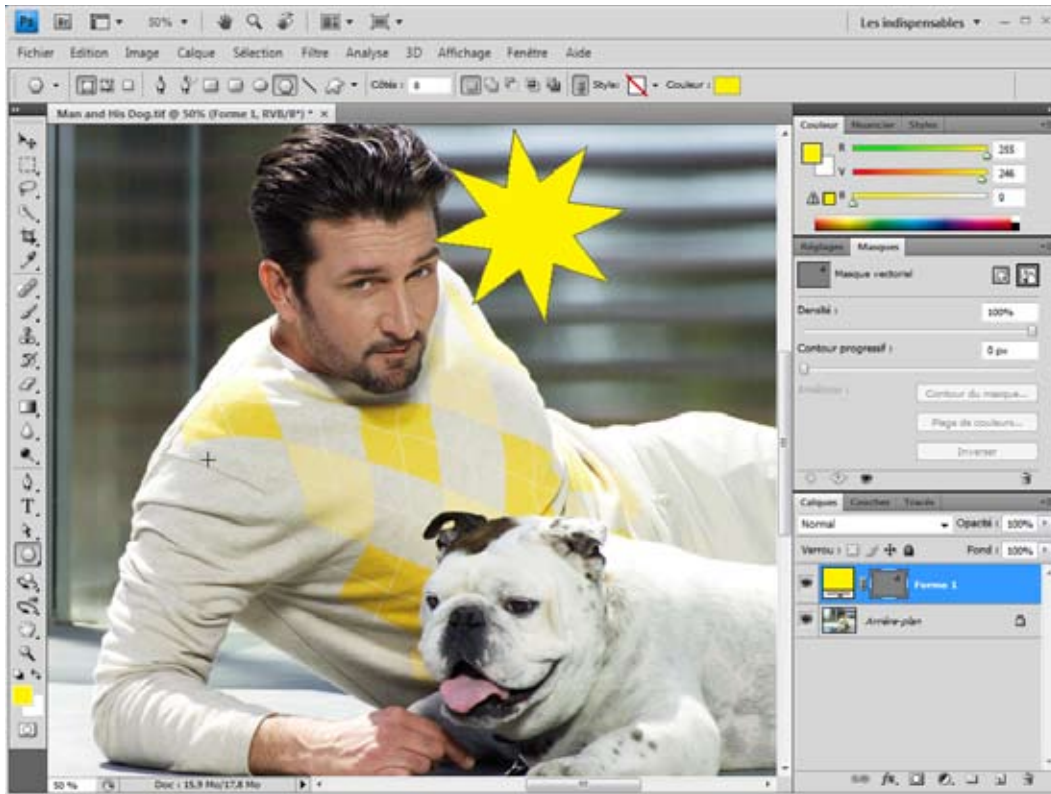


Image n°1 : Création d'un masque vectoriel en forme d'étoile

Remarque: Par défaut, les masques vectoriels créés présentent normalement des contours nets, mais vous pouvez modifier cette caractéristique en ajustant la valeur de *Contour progressif*. Celui-ci adoucit les bords du masque en combinant les couleurs de part et d'autres du bord de l'objet sélectionné.

5. Pour augmenter la valeur du *Contour progressif*, déplacez le curseur correspondant vers la droite dans le panneau *Masques*. Pour diminuer cette même valeur, déplacez le curseur vers la gauche. Le panneau *Masques* est situé juste en dessous des panneaux *Couleur*, *Nuancier*, et *Styles*, et se trouve juste à côté du panneau *Réglages* dans l'espace de travail par défaut de Photoshop.

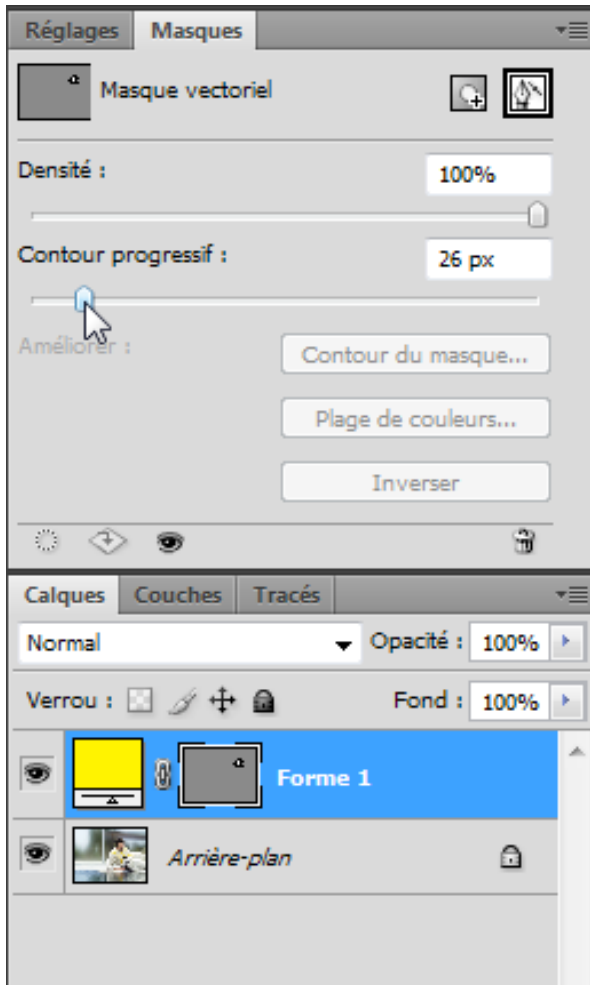


Image n°2 : Réglage de la valeur du Contour progressif

6. Déplacez le curseur du Contour progressif vers la droite. La couleur jaune de remplissage présente alors un contour plus flou et plus adouci autour de l'étoile.

7. Vous pouvez aussi réduire l'intensité du masque en diminuant la valeur Densité. Une densité égale à 100% limite la couleur de remplissage uniquement à l'intérieur de la zone définie par le masque polygonal. En réduisant la densité, l'intensité du masque diminue et la couleur déborde et se répand sur les autres régions de l'image. Pour diminuer la valeur de Densité, déplacez le curseur de Densité vers la gauche. Vous remarquerez que l'image entière commence alors à prendre une teinte jaune.

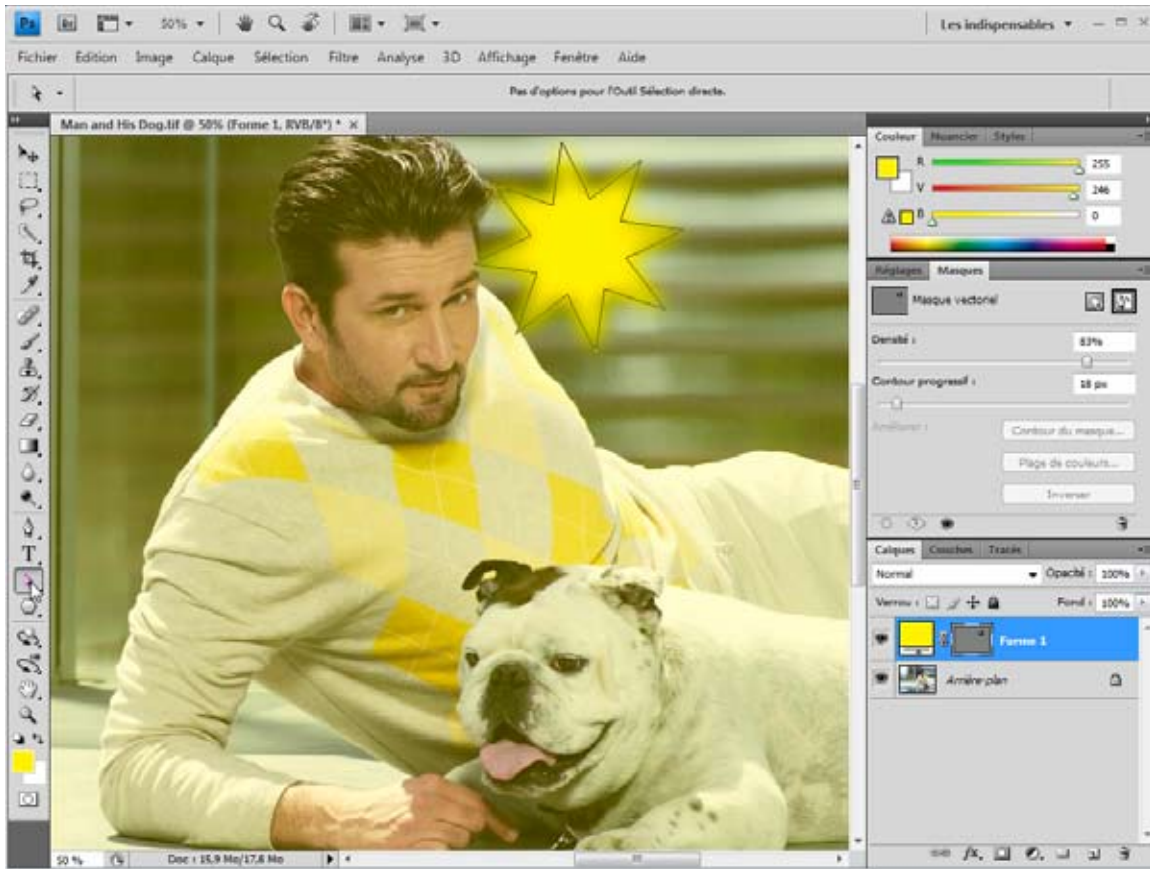


Image n°3 : Réduction de la densité

Remarque : La Densité et le Contour progressif sont tous deux « dynamiques », c'est-à-dire éditables, de manière non-destructive. Autrement dit, une fois que vous avez appliqué des changements sur les valeurs de Densité ou de Contour progressif, vous pouvez rétablir les valeurs d'origine ou les remodifier si nécessaire. Remarquez également qu'en modifiant la forme vectorielle, les paramètres de Densité et de Contour progressif ne sont pas affectés.

8. Sélectionnez l'outil de Sélection directe. Maintenez la touche Majuscule enfoncée et cliquez successivement sur chaque point d'ancrage de l'étoile afin de tous les sélectionner.



Image n°4 : L'outil de Sélection directe

9. Appuyez sur la combinaison de touches Commande/Ctrl+T pour effectuer une transformation manuelle du tracé. Un cadre de sélection apparaît alors autour des points d'ancrage sélectionnés. Réduisez la taille des points de l'étoile sélectionnés en appuyant sur la touche Majuscule et en glissant vers l'intérieur de l'étoile.

10. Effectuez un double-clic à l'intérieur de l'étoile pour appliquer le changement et sortir de la Transformation manuelle. Vous remarquerez que Photoshop n'a pas réadapté les propriétés Densité et Contour progressif de l'image.

Réglages des tons clairs d'une image

Vous pouvez ajuster les tons clairs d'une image en utilisant le nouveau panneau Réglages. Pour utiliser ce panneau Réglages :

1. Cliquez sur la vignette du masque vectoriel, et pressez la touche Effacer pour supprimer tout le calque.

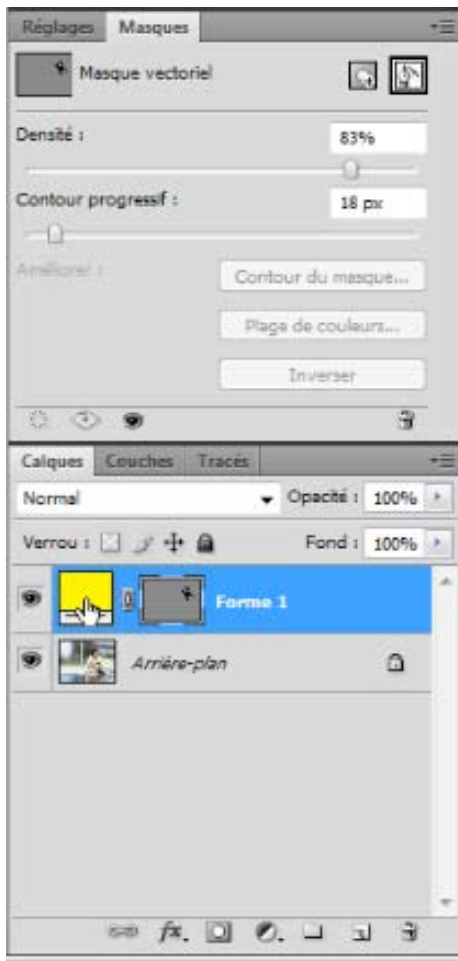


Image n°5 : Supprimer un calque

2. Cliquez sur l'onglet du panneau Réglages.
3. Dans le panneau Réglages, cliquez sur l'icône Courbes pour créer un calque de réglage Courbes.

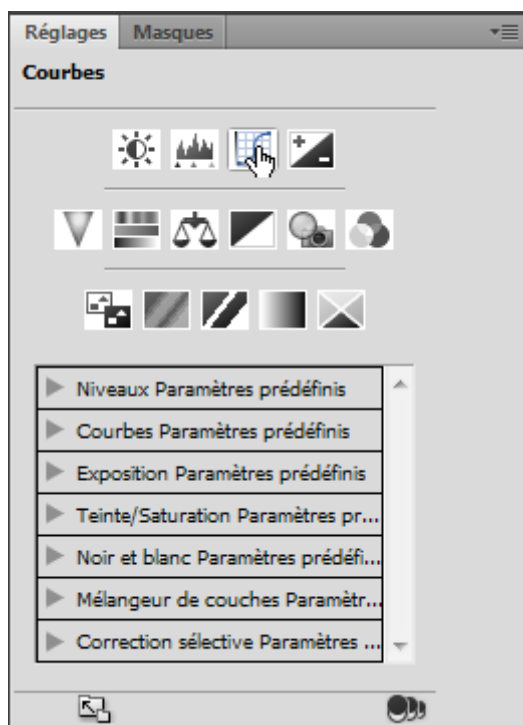


Image n°6 : Application d'un réglage à l'aide des courbes

4. Cliquez sur le bouton Cliquer et faire glisser dans l'image pour modifier la courbe, situé dans le coin supérieur gauche du panneau Réglages, comme indiqué sur l'image n°7.

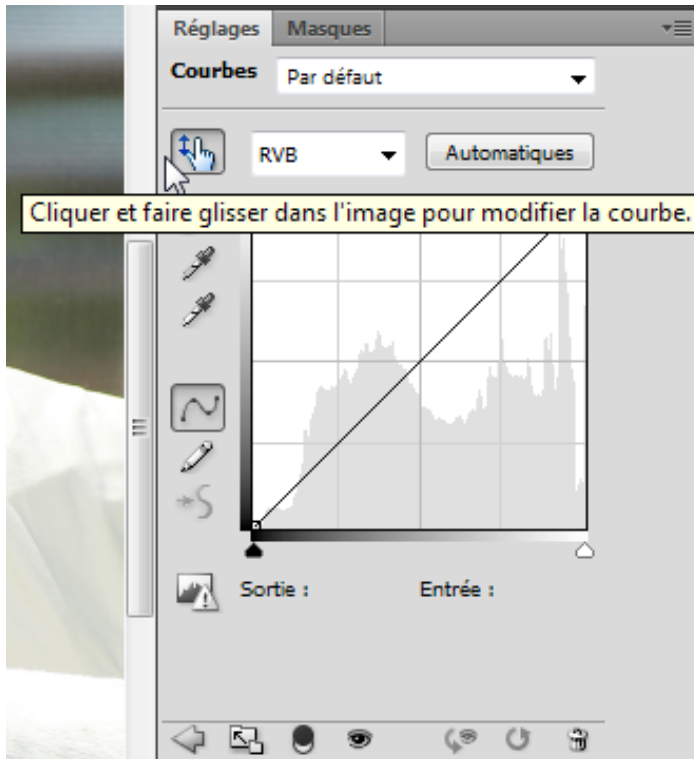


Image n°7 : Utilisation du bouton Cliquer et faire glisser dans l'image pour modifier la courbe

5. Identifiez une zone aux tonalités claires dans l'image, puis cliquez et glissez vers le bas pour réduire les tons clairs de l'image. Vous remarquerez que le curseur en forme de main prend alors l'apparence d'une pipette lorsque vous ne glissez pas dans l'image.
6. Choisissez une zone représentative des tons moyens dans l'image, puis cliquez et glissez vers le haut pour éclaircir les tons clairs. Vous obtenez alors deux points sur votre courbe de réglage dans le panneau Réglages.
7. Appuyez sur la touche Plus — nouveau raccourci clavier dans Photoshop CS4 — pour passer sur le point suivant le long de la courbe du graphique. Faites glisser le point sélectionné vers la gauche pour diminuer la valeur d'entrée.
8. Basculez vers le deuxième point en appuyant sur la touche - (moins). Vous pouvez passer librement d'un point à l'autre en utilisant les touches + et -. Déplacez le second point le long du graphique vers la droite pour augmenter la valeur d'entrée.

La commande Plage de couleurs

Vous pouvez protéger les tons moyens et les ombres en isolant les tons clairs, et inversement, en masquant le réglage des Courbes et en utilisant la commande Plage de couleurs. Pour utiliser cette commande Plage de couleurs :

1. Activez le panneau Masques, puis cliquez sur Plage de couleurs. La boîte de dialogue Plage de couleurs s'ouvre alors.

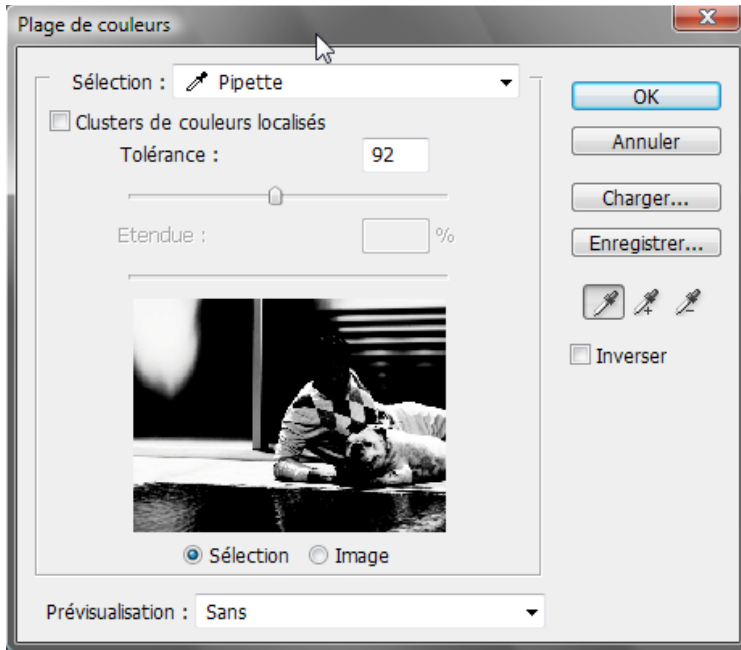


Image n°8 : La commande Plage de couleurs

2. En appuyant simultanément sur la touche Majuscule, cliquez dans l'image sur quelques zones présentant des tons clairs pour les intégrer au masque. Ces zones apparaissent dans la fenêtre d'aperçu de la boîte de dialogue Plage de couleurs.
3. Localisez des couleurs de zones en particulier dans l'image en cochant l'option Clusters de couleurs localisés.
4. Ajustez la valeur d'Etendue pour se focaliser plus ou moins autour de la zone localisée. Vous pouvez entrer une valeur entre 0 et 100 directement dans le champ correspondant à l'Etendue, ou bien déplacer le curseur vers la gauche ou la droite. Ceci va ajouter un dégradé radial au masque, que vous pouvez observer dans la fenêtre d'aperçu. Plus la valeur d'Etendue est élevée, plus la zone localisée de l'image que vous pourrez échantillonner sera large.
5. Cliquez sur OK pour accepter les modifications. Un masque a ainsi été rajouté sur le calque de réglage, et il n'affecte que les tons clairs de l'image.

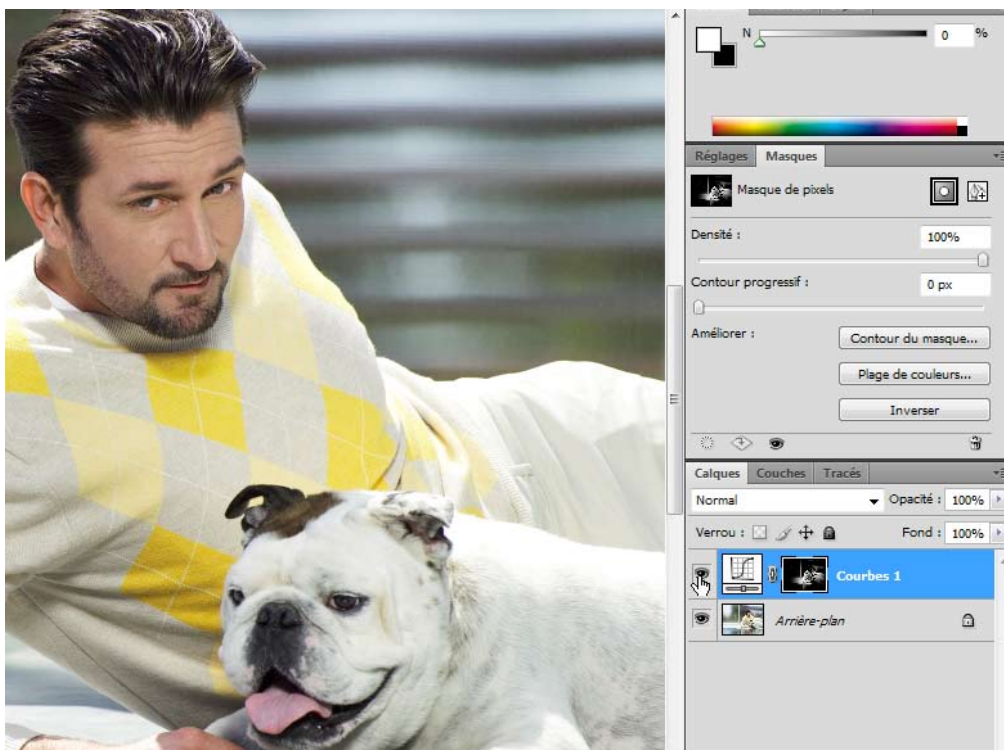


Image n°9 : Ajout d'un masque sur un calque de réglage

Rendre l'arrière-plan flou

Flouter l'arrière-plan peut permettre de créer de manière exagérée un effet de profondeur de champ. Pour appliquer un effet de flou :

1. Passez sur l'arrière-plan en sélectionnant le calque d'arrière-plan dans le panneau Calques.

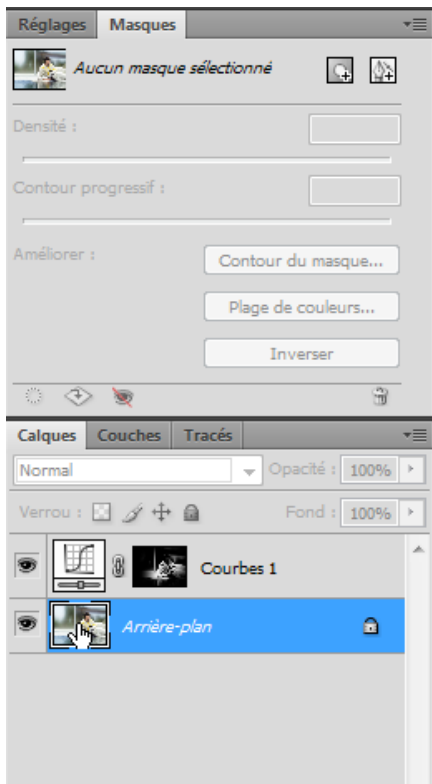


Image n°10 : Sélection de l'arrière-plan

2. Entrez dans le menu contextuel du panneau Calques et choisissez Dupliquer le calque pour créer une copie de l'arrière-plan. Renommez cette copie Flou.
3. Cliquez sur le panneau Couches. Sélectionnez la couche alpha en cliquant sur le calque Quick Selection ou appuyez sur les touches Commande/Ctrl+6.
4. Récupérez la couche alpha en tant que sélection en appuyant sur la touche Commande/Ctrl et en cliquant sur le calque Quick Selection.
5. Retournez dans le panneau Calques. Appliquez la couche alpha en tant que masque sur le calque Flou en cliquant sur le bouton Ajouter un masque de fusion situé en bas du panneau Calques.

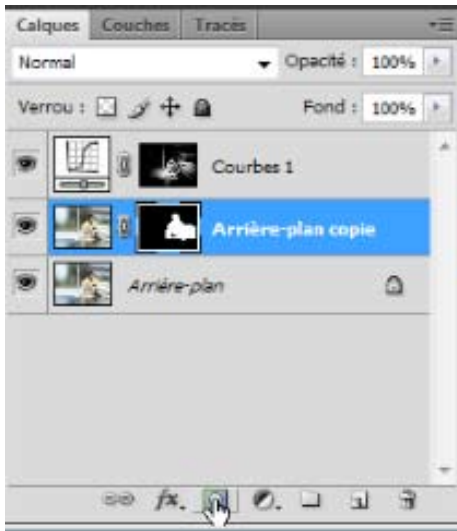


Image n°11 : Ajout d'un masque de fusion

6. Cliquez sur le calque Flou pour sélectionner l'image et le masque, puis sélectionnez dans le menu Filtre > Atténuation > Flou Gaussien. La boîte de dialogue Flou Gaussien s'ouvre. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter le Rayon du flou. Vous observerez que l'effet de flou est limité par le masque alpha qui a été créé autour du sujet situé au premier plan dans l'image, et qu'il ne s'applique donc pas sur l'arrière-plan.

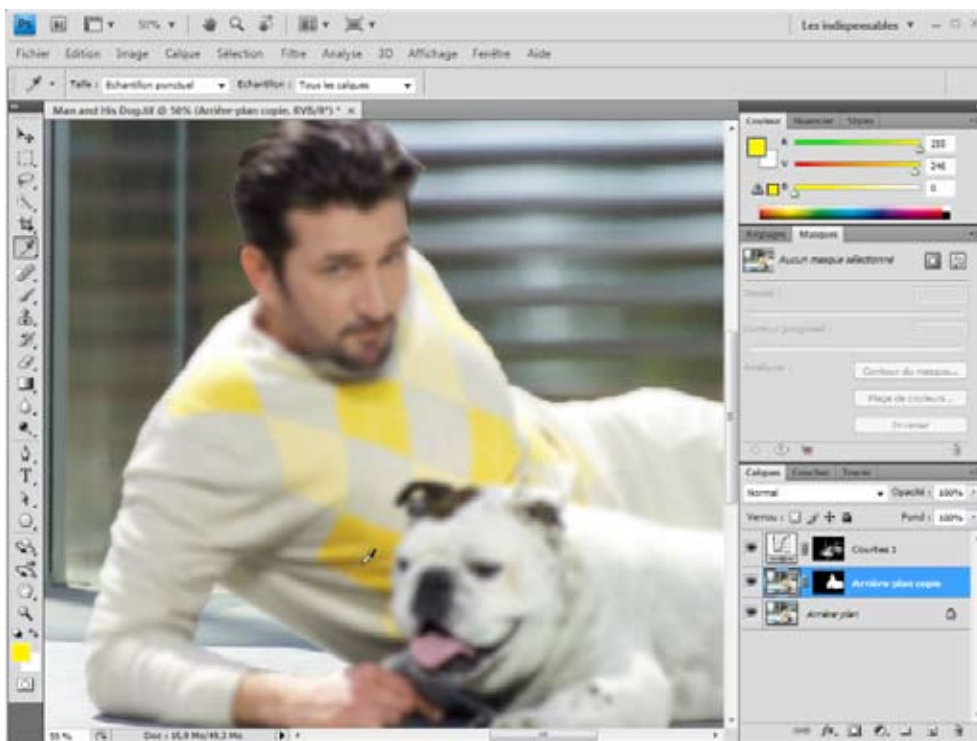


Image n°12 : Application d'un effet de flou

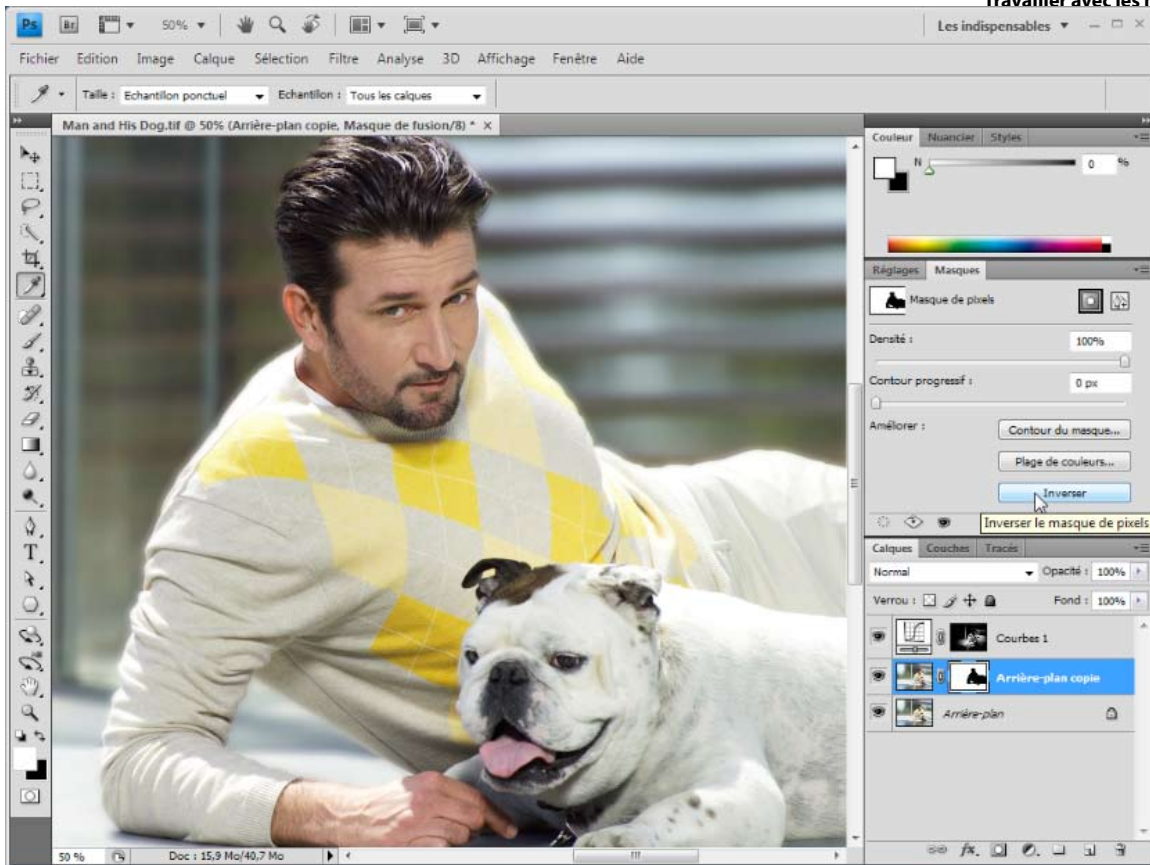


Image n°13 : Limitation de l'effet de flou sur l'arrière-plan

Utiliser les propriétés du contour d'un masque

Vous pouvez par ailleurs supprimer tout effet de halo autour d'une image en améliorant le contour du masque. Pour améliorer le contour du masque :

1. Sélectionnez le masque dans le panneau Calques. Puis dans le panneau Masques, cliquez sur le bouton Contour du masque pour ouvrir la boîte de dialogue Améliorer le masque. Ajustez les paramètres Rayon, Contraste, Lisser, Contour progressif, et Contracter/Dilater pour affiner les bords du masque. Diminuer le Rayon, augmenter le Contraste, et Contracter le masque permettent de réduire l'effet de flou et de halo autour de la bordure du masque.

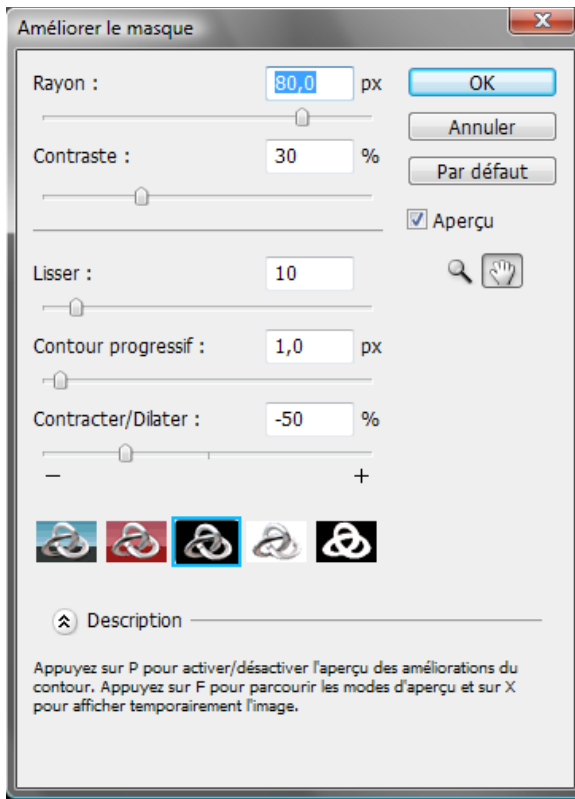


Image n°14 : Amélioration du Contour du masque

2. Cliquez sur OK pour sauvegarder vos modifications. Vous avez appliqué un effet permanent sur le masque de fusion, mais le halo a disparu.

Pour aller plus loin...

[Apprendre Photoshop CS4](#)

[Introduction à Photoshop CS4](#), par Stéphane Lim

[Travailler avec le panneau Réglages](#), par Yves Chatain

[Réaliser des corrections colorimétriques](#), par Stéphane Lim

video2brain.fr



Cette oeuvre est placée sous la licence suivante : [Creative Commons Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage des Conditions Initiales à l'Identique 3.0 Unported](#)